

dr hab. Urszula Szuścik

Uniwersytet Śląski w Katowicach

**Recenzja osiągnięć naukowych Pani dr Małgorzaty Cackowskiej ubiegającej się o nadanie stopnia doktora habilitowanego nauk społecznych w dyscyplinie pedagogika na zlecenie Dziekana Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu Gdańskiego w Gdańsku**

### **Życiorys zawodowy Kandydatki – najważniejsze fakty**

Dr Małgorzata Cackowska ukończyła studia pedagogiczne na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu i uzyskała tytuł magistra w 1993 roku w zakresie specjalności: nauczanie początkowe i pedagogika szkolna z animacją pedagogiczną. Pracę magisterską na temat *Funkcje założone i rzeczywiste szkół niepaństwowych w małym i dużym mieście* napisała pod kierunkiem prof. dr hab. Aleksandra Nalaskowskiego. W 1999 roku uzyskała tytuł doktora nauk humanistycznych w zakresie pedagogiki na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu na podstawie rozprawy doktorskiej *Motywacja osiągnięć nauczycieli jako korelat jakości pracy szkoły* napisanej pod kierunkiem prof. dr hab. Aleksandra Nalaskowskiego. Recenzentami pracy doktorskiej byli: prof. dr hab. Maria Dudzikowa i prof. dr hab. Zbigniew Kwieciński.

Od 1 października 1992 roku do końca września 2001 pracowała w Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu w Instytucie Pedagogiki na Wydziale Humanistycznym jako nauczyciel akademicki na stanowisku asystenta stażysty i asystenta (Zakład Animacji Pedagogicznej), następnie na stanowisku adiunkta (Zakład Teorii Szkoły) a od 1 października 2001 roku jest zatrudniona na stanowisku adiunkta najpierw w Zakładzie Metodologii, następnie w Zakładzie Filozofii Wychowania i Studiów Kulturowych na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Gdańskiego w Gdańsku.

Droga zawodowa dr Małgorzaty Cackowskiej obejmuje współpracę ze środowiskiem zewnętrznym w ramach podjętych i zrealizowanych projektów oraz z Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŻNIA w Gdańsku.

## Dorobek naukowy

Ocena osiągnięcia naukowego wymienionego w Art. 16 Ustawy 2 z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65, poz. 595 z późniejszymi zmianami) znowelizowanej w 2014 oraz pozostałego dorobku naukowego przedstawionego przez Kandydatkę/Kandydata do oceny

Przedstawiony w Autoreferacie przez Panią dr Małgorzatę Cackowską dorobek naukowy obejmuje pięć obszarów dociekań teoretycznych i badawczych. Pierwszy dotyczy społecznego, kulturowego i edukacyjnego znaczenia książki obrazkowej. Został on najbardziej dogłębnie opisany oraz udokumentowany i stanowi główne osiągnięcie naukowe Pani Doktor w ubieganiu się o stopień doktora habilitowanego. Drugim obszarem badań Pani Doktor jest edukacja mobilna, kultura cyfrowa i potencjał edukacyjny nowych technologii. Trzeci obszar dociekań badawczo-teoretycznych zawiera się w badaniach nad funkcjonowaniem uniwersytetu we współczesnym świecie i kształtowaniu kultury edukacji. Czwarty obszar badań został zrealizowany w temacie badawczym *Założone i rzeczywiste funkcje katechezy – konteksty oporu i adaptacji* a piąty obszar badań objął aktywność naukową Pani Doktor w temacie *Znaczenie sztuki współczesnej w edukacji i zmianie społecznej*.

Pierwszy obszar badań *Społeczno-kulturowe i edukacyjne znaczenie książki obrazkowej dla dzieci* wskazany przez dr Małgorzatę Cackowską jako tytuł osiągnięcia naukowego stanowi szczególnie ważną część jej dorobku naukowego. Jest to najważniejszy obszar osiągnięć naukowych przedstawiony do awansu naukowego przez Panią Doktor. Przez ponad 10 lat zajmuje się i bada problematykę książki obrazkowej dla dzieci.

Znaczącą monografią na temat książki obrazkowej jest publikacja pt. *Książka obrazkowa. Wprowadzenie* (2017), w której Pani Doktor jest jednym z jej redaktorów. Jest w niej Autorką rozdziału *Współczesna książka obrazkowa – pojęcie, typologia, badania, teorie, konteksty, dyskursy* (s. 11-48). Rozdział ma charakter opisowy i porządkujący temat książki obrazkowej (picturebook), w którym wyjaśnia ważność i celowość badań nad książką obrazkową, jej definicje, funkcje, historię, typy. Definiuje książkę obrazkową jako „medium

kulturowe” o wszechstronnym oddziaływaniu społeczno-kulturowo-estetycznym i wychowawczym.

Dalsza analiza literatury i badania Pani Doktor nad książką obrazkową znalazły swoją kontynuację w publikacjach, których jest współredaktorem. Są to:

1. Red. M. Cackowska, H. Dymel-Trzebiatowska, J. Szyłak, (2018), *Książka obrazkowa. Leksykon*. Tom 1. Poznań: Instytut Kultury Popularnej, ss. 689.

2. Red. M. Cackowska, A. Wincencjusz-Patyna. Translation A. Moroz-Darska, (2016), *Look! Polish Picture-book!* Gdańsk: The Baltic Sea Cultural Centre in Gdańsk, (ss. 119).

3. Red. M. Cackowska, A. Wincencjusz-Patyna, (2017), *Polska Szkoła Książki Obrazkowej*. Gdańsk: Nadbałtyckie Centrum Kultury (wersja polska książki anglojęzycznej).

Ad. 1. Monografia jest nowatorskim i interesującym opracowaniem na ten temat, w którym scharakteryzowano najwybitniejsze książki obrazkowe w ujęciu historycznym, literackim i artystycznym. Pani Doktor opracowała 12 haseł, w których przedstawiła sylwetkę danego twórcy i jego wybrane dzieła w kontekście analizy historyczno-społeczno-kulturowej, artystycznej i edukacyjnej (Jan Amos Komeński, Wilhelm Bush, Dick Bruna, Leo Lionni, Maurice Sendak, Eric Carle, Babette Cole, Anthony Browne, Werner Holzwarth, Wolf Erlbruch). Wskazała na oryginalność prezentowanego ikonotekstu i jego implikacje edukacyjne. Zastosowała w analizie materiałów metodologię dyskursu wizualnego.

Ad. 2 i 3. Jest to monografia naukowa poświęcona polskiej książce obrazkowej w wersji anglojęzycznej i następnie w wersji polskiej. Jak podkreśla Pani Doktor są to publikacje pionierskie w tym temacie, których celem jest upowszechnienie i umiędzynarodowienie wiedzy na temat polskiej książki obrazkowej, jej polskich wybitnych twórców (m.in. Janusza Stannego, Stanisława Zamecznika, Magdy Ignerskiej, Bohdana Butenki, Agaty Dudek, Agaty Królak, Henryka Tomaszewskiego, Aleksandry Cieślak). W analizie materiału wzięto pod uwagę analizę ikonologiczną książki obrazkowej. Starano się zwrócić uwagę czytelnika zagranicznego i polskiego na miejsce książki obrazkowej we współczesnej polskiej grafice użytkowej, jej stylistykę oraz oddziaływanie społeczno-kulturowe. W monografii opisano znaczące w sztuce ilustracyjnej książki obrazkowe, w tym Polską Szkołę Ilustracji, książki okresu międzywojennego, lat 50-tych, 60-tych, 70-tych i współczesne.

Pierwsza część monografii prezentuje kryteria analizy książki obrazkowej biorąc pod uwagę dziecko – odbiorcę, pod kątem jej warstwy formalnej, narracyjnej i koncepcyjnej. Natomiast jej druga część prezentuje w układzie alfabetycznym sylwetki wybitnych artystów, którzy tworzyli książki obrazkowe – ich biogramy i projekty książek. Anglojęzyczna publikacja tej monografii znalazła uznanie wśród badaczy z ośrodków zagranicznych (m.in. Uniwersytet Stanforda, Uniwersytet w Sztokholmie).

Problematyka książki obrazkowej była już przedmiotem wcześniejszych studiów literatury i badań Pani Doktor, które znalazły swoje odzwierciedlenie w publikacjach, m.in. w monografii pt. *Dyskursywna konstrukcja podmiotu. Przyczynek do rekonstrukcji pedagogiki kultury* (2012), której jest współredaktorem. Jest tam również Autorką rozdziału pt. *Dzieciństwo* (s. 37-95), w którym na podstawie badań własnych przedstawiła krytyczną analizę dyskursu nad uwarunkowaniami i preferencjami społeczno-polityczno-estetycznymi w określeniu kryteriów książki obrazkowej dla małego i młodego odbiorcy oraz oddziaływania na jego rozwój poznawczy, emocjonalny, społeczny i estetyczny.

Treści te zostały również opisane w pracach:

- Red. M. Cackowska, H. Dymel-Trzebiatowska „Problemy Wczesnej Edukacji” nr 3(34)/2016. *Książka obrazkowa: zwierciadło przemian społecznych. The Picturebook a Mirror of Social Changes*. Gdańsk.

- M. Cackowska, *Książka obrazkowa*. W: Red. D. Waloszek (2015), *Encyklopedia dzieciństwa* (dokument elektroniczny). Zielona Góra.

- M. Cackowska, *Emergent literacy, visual literacy i czytanie dialogowe. Potencjał edukacyjny i emancypacyjny książki obrazkowej w środowisku rodzinnym i przedszkolnym*. W: „Problemy Wczesnej Edukacji” nr 2(33)/2016. Gdańsk, s. 102-113.

- M. Cackowska, *Wzrastać radośnie w przedszkolnym i szkolnym kiczu. Pytania o współczesną alfabetyzację wizualną dzieci*. W: Red. D. Klus-Stańska (2014), *(Anty)Edukacja Wczesnoszkolna*. Kraków, s. 274-287.

- M. Cackowska, *Pozycja dorosłych „pośredników” w konstruowaniu estetyki treści i formy ilustrowanej książki dla dzieci*. W: Red. A. Wasilewska (2007), *Dziecko – teksty – znaczenia. Konteksty edukacyjne i rozwojowe*. Gdańsk, s. 135-151.

- M. Cackowska, *Książka obrazkowa dla dzieci*. W: Red. D. Klus-Stańska, M. Szczepka-Pustkowska, (2009), *Pedagogika wczesnoszkolna – dyskursy, problemy, rozwiązania*. Warszawa, s. 312-330.

- M. Cackowska, *Gdyby babcia miała wąsy... W odpowiedzi na prowokację Jerzego Szyłaka*. W: „Zeszyty Komiksowe” nr 17/2014. Poznań, s. 43-47.

- M. Cackowska, *Bal na dworze Kopciuszka*. W: „Znak” nr 6(721)/2015. Kraków, s. 86-95.

Kolejna grupa artykułów i rozdziałów w książkach dotyka problematyki książki obrazkowej i mediów, ich treści i formy we wprowadzaniu dziecka w obszar tematów trudnych w recepcji i percepcji społecznej (inność, odmienność społeczna, płeć kulturowa, płeć społeczna). W teoretycznym uzasadnieniu swoich badań odwołuje się m.in. do teorii antropologii refleksyjnej Pierre’a Bourdieu, koncepcji ideologii (Chris Barker, Michael W. Apple, Linda K. Christian-Smith).

- M. Cackowska, M. Zając, *Social issues children picturebook apps and their reception by the parents of children in early education*. W: Red. M. Cackowska, H. Dymel-Trzebiatowska „Problemy Wczesnej Edukacji” nr 3(34)/2016. *Książka obrazkowa: zwierciadło przemian społecznych. The Picturebook a Mirror of Social Changes*. Gdańsk, s. 132-142.

- M. Cackowska, *Czego chce Basia od polskiego społeczeństwa*. W: „Ars Educandi” nr 15/2018. Gdańsk, s. 55-67.

- M. Cackowska, *Ideologie dzieciństwa a/i tabu w książkach obrazkowych dla dzieci*. W: „Opuscula Sociologica” nr 3/2013. Szczecin, s. 19-30.

- M. Cackowska, *Książka obrazkowa o edukacji seksualnej dla dzieci jako medium kulturowe i polityczne*. W: „Forum Oświatowe” nr 2(45)/2011. Wrocław, s. 93-110.

- M. Cackowska, *Krytycznie o propedeutyce pracy w książkach obrazkowych dla dzieci*. W: „Problemy Wczesnej Edukacji” nr 2(17)/2012. Gdańsk, s. 97-108.

- M. Cackowska, *O książkach dla dzieci i różnicach kulturowych*. W: „Problemy Wczesnej Edukacji” nr 2(4)/2006. Gdańsk, s. 23-29.

- M. Cackowska, M.A. Patalon, *Religijna książka obrazkowa dla dzieci w Polsce. Krytyczna analiza dyskursu*. W: „Problemy Wczesnej Edukacji” nr2/2009. Gdańsk, s. 161-177.

- M. Cackowska, *Wybrane problemy społecznego rynku książek dla dziewczynek i chłopców w Polsce i na świecie*. W: Red. M. Chomczyńska-Rubacha (2006), *Role płciowe. Kultura i edukacja*. Łódź, s. 55-73.

- M. Cackowska, *Tu zaszła zmiana... O gen derowych odstonach książek dla dzieci w Polsce ostatniej dekady*. W: Red. I. Chmura-Rutkowska, M. Duda, M. Mzaurek, A. Sołtysiak-Łuczak (2016), *Gender w podręcznikach: projekt badawczy, raport, t. 1. O projekcie, metodologia badań, wprowadzenie teoretyczne*. Warszawa, s. 211-224.

Drugim obszarem badań Pani Doktor jest edukacja mobilna, kultura cyfrowa i potencjał edukacyjny nowych technologii w środowisku rodzinnym i szkolnym. Edukacja mobilna i jej oddziaływanie na rozwój poznawczy i wychowawczy dzieci w warunkach rodzinnych oraz w praktyce pedagogicznej. Skutki tego oddziaływania były celem ukazania ich wartości edukacyjnych i kulturotwórczych w środowiskach wychowawczych dziecka.

- H. Bougsiaa, M. Cackowska, L. Kopciwicz, *Technologiczne rekonstrukcje w rodzinnych polach socjalizacyjnych: matki, dzieci i urządzenia mobilne*. W: Red. L. Kopciwicz, *Codziennosc, per formatywnosc, demokracja*. Gdańsk, s. 335-366.

- M. Cackowska, *Możliwości nowych technologii w edukacji i rozwoju małych dzieci. Przegląd mobilnych aplikacji interaktywnych* (s. 374-401), *Rodzicielska recepcja mobilnych aplikacji książkowych podejmujących znaczące kulturowo i społecznie tematy* (s. 402-419), *Cyfrowa socjalizacja dziecka z mózgowym porażeniem dziecięcym. Przyczynek do badań nad rozwojowym i terapeutycznym efektem wykorzystania urządzeń mobilnych z ekranem dotykowym* (współautorstwo z A. Stepnowska, s. 420-422), *Szkoła a kulturowe wyzwania mobilności* (współautorstwo B. Hussein, L. Kopciwicz, s. 453-486). W: M. Cackowska, B. Hussein, L. Kopciwicz, T. Nowicki (2016), *Smartfon i tablet w dziecięcych rękach. Być dzieckiem, nastolatkiem i rodzicem w kulturze mobilnej*. Gdańsk.

- M. Cackowska, M. Przybyła, (2018), *Szkoła a/i kultura cyfrowa*. W: Red. nauk. K. Przystarczykowski, Sł. Futyma, G. Barabasz, *Edukacja a myślenie: inkluzja czy współmierność... Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Stanisławowi Dylakowi*. Poznań, s. 291-309.

- M. Cackowska, B. Hussein, L. Kopciwicz, T. Nowicki, *Technofobia – o źródłach lęku przed współczesnymi technologiami. Głos w dyskusji na temat możliwości rozumienia cyberbezpieczeństwa jako kompetencji kulturowej*. W: Red. nauk. M. Górka (2017), *Cyberbezpieczeństwo dzieci i młodzieży: realny i wirtualny problem polityki bezpieczeństwa*. Warszawa, s. 244-259.

- W kolejnych sześciu załączonych artykułach Pani Doktor podaje teoretyczne i empiryczne analizy globalnego fenomenu kultury mobilnej, jej znaczeń w życiu dzieci, młodzieży, ich rodziców i nauczycielek wczesnej edukacji, w tym jeden tekst w języku angielskim. Badania te są ważnymi drogami poszukiwań wartości i celowości włączania technologii informacyjno-edukacyjnych w proces rozwoju i kształcenia zarówno dzieci, młodzieży, rodziców, studentów oraz nauczycieli.

Trzeci obszar dociekań badawczo-teoretycznych zawiera się w badaniach nad funkcjonowaniem uniwersytetu we współczesnym świecie i kształtowaniu kultury edukacji. Należy podkreślić, że Pani Doktor również badając ten teren tematyczny współpracowała w roli eksperta z uczelniami zagranicznymi w Niemczech, w Szwecji i w Norwegii. Wynik tych badań został przedstawiony w trzech opracowaniach anglojęzycznych (jedna monografia pod redakcją) i w dwóch polskich. Celem badań była analiza i ukazanie międzykulturowych podobieństw i różnic w globalnym środowisku kulturowym w ujęciu hermeneutyki socjologicznej. Poddano pod rozważania teoretyczne i badawcze wartość studiów kulturowych i roli uniwersytetu w kształceniu elit we współczesnym świecie (siedem tekstów – pięć anglojęzycznych i dwa w języku polskim w monografiach).

Czwarty obszar badań został zrealizowany w temacie badawczym *Założone i rzeczywiste funkcje katechezy – konteksty oporu i adaptacji* we współpracy z prof. dr hab. Mirosławem A. Patalonem i dr Piotrem Stańczykiem. Pani Doktor przeprowadziła analizę formalno-treściową polskich religijnych książek obrazkowych i ich oddziaływanie społeczne. Realizacja tego zadania w małym projekcie pod kierunkiem dr P. Stańczyka oraz przedstawienie wyników badań w dwóch współautorskich artykułach.

Piąty obszar badań objął aktywność naukową Pani Doktor w temacie *Znaczenie sztuki współczesnej w edukacji i zmianie społecznej* i wynika ze współpracy z Centrum Sztuki Współczesnej ŁAŻNIA w Gdańsku. Jest członkinią Rady Programowej tej placówki kulturalnej. Prowadzi na jej terenie ożywioną działalność edukacyjną i badania nad

zaangażowaną aktywnością artystów i instytucji sztuki, co przedstawiła w 3 monografiach pod redakcją i w jednym rozdziale.

Aktywność naukowa Pani dr Małgorzaty Cackowskiej jest widoczna również w udziale i pracach w następujących projektach badawczych:

- w projekcie badawczym NCN N10702632/3637 nt. *Dyskursywna konstrukcja podmiotu w wybranych obszarach kultury współczesnej*, którym kierował prof. dr hab. Tomasz Szkuclarek. M.in. w oparciu o teorię Pierre'a Bourdieu analizowała pole społeczne w funkcjonowaniu rynku książki obrazkowej dla dzieci w trzech zróżnicowanych kulturach – w Polsce, na Litwie i w Niemczech. W badaniach osób dorosłych wykazała, że zmienia się pozycja dziecka w świecie społeczno-kulturowym z podmiotu na przedmiot manipulacji w tym obszarze wartości. Zmianę tą charakteryzuje dynamika i siła oddziaływania na dziecko poprzez książkę obrazkową,

- w projekcie badawczym NCN 2013/09/B/HS6/03091 nt. *M-rodzice i m-dzieci. „Bezprzewodowa” socjalizacja i uczenie się w kulturze cyfrowej* pod kierownictwem prof. dr hab. Lucyny Kopciewicz w latach 2014-2016 – badania nad dziecięcymi i młodzieżowymi sposobami uczestnictwa w kulturze cyfrowej i włączania przez rodziców technologii w relacyjne praktyki codzienności socjalizacyjnej z pozycji posthumanistyki,

- kierowała dwoma projektami rozwojowymi: *Koder Junior – Szkoła Mistrzów Programowania* realizowanego we współpracy z Fundacją Pro Cultura i Poznańskim Centrum Superkomputerowo – Sieciowym (nr 03.02.00-00-0194/17 –NUTS starogardzki i 03.02.00-00-0195/17 – NUTS chojnicki) finansowanych ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa od 2018 do 2019. Celem tych działań projektowych było kształtowanie kompetencji nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej w zakresie programowania i zastosowania urządzeń mobilnych w pracy z dziećmi.

Podsumowując, Pani dr Małgorzata Cackowska jest autorką w 69 publikacjach (4 książki autorskie, 6 redagowanych, 8 artykułów w czasopismach z listy B, 10 artykułów w innych czasopismach, 40 rozdziałów w książkach), co daje w sumie 136 punktów.

Wzięła aktywny udział w 11 międzynarodowych konferencjach naukowych (w Finlandii, Austrii, Szwecji, we Włoszech) oraz 5 konferencji międzynarodowych w Polsce, w



19 konferencjach naukowych w Polsce. Jest współorganizatorem ogólnopolskiej konferencji naukowej „Ikonoteksty”.

Recenzowała 1 artykuł dla czasopisma : “Interactive Technology and Smart Education” Vol. 13 Issue: 4 (wrzesień 2016).

Pani Doktor jest promotorem pomocniczym w 4 przewodach doktorskich (2 doktorantów u prof. dr hab. L. Kopciwicz, 1 u prof. dr hab. T. Szkudlarka i 1 u prof. dr hab. J. Papieża).

## **Działalność dydaktyczno-naukowa i organizacyjna**

Wynikiem współpracy Pani Doktor ze specjalistami z literatury, sztuki i edukacji jest utworzenie Pracowni Interdyscyplinarnych Badań Książki Obrazkowej na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego. Pracownia prowadzi działalność integrującą specjalistów z różnych obszarów badań twórczości dziecka. W ramach pracowni jest realizowany projekt badań książki obrazkowej w Polsce i na świecie, w którym aktywnie Pani Doktor bierze udział. Jej współpraca obejmuje również kontakty z innymi jednostkami naukowymi w Polsce i zagranicą, które zajmują się zagadnieniami książki obrazkowej dla dzieci (Uniwersytet Warszawski, Uniwersytet Wrocławski, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Uniwersytet w Padwie).

Działalność dydaktyczna dr Małgorzaty Cackowskiej wyraża się w prowadzeniu zajęć ze studentami edukacji wczesnoszkolnej z przedmiotu „Wiedza o książkach dla dzieci”, „Książki dla dzieci”, również ze studentami zagranicznymi z programu Erasmus; zajęcia z metod analizy badań ilościowych na studiach III stopnia na Wydziale Nauk Społecznych UG; organizowaniu praktyk studenckich.

Razem ze współpracownikami realizowała autorski program dydaktyczny na studiach II stopnia na kierunku pedagogika i na kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna tworząc specjalność, jak i innowacyjny moduł: *Edukacja mobilna w kulturze cyfrowej. Laboratorium mobilnej edukacji*. Studenci tej specjalności uzyskują kompetencje edukatora medialnego, przewodnika w kulturze cyfrowej, pedagogicznego konsultanta edukacyjnych aplikacji dla dzieci.

Od 2013 członkini sieci badawczej European Network of Picturebook Research, organizacja w 2015 roku konferencji z tego tematu - 5 międzynarodowa konferencja nt. „Picturebook, Democracy and Social Change na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Gdańskiego.

Należy do Polskiego Towarzystwa Pedagogicznego a od roku 2017 pełni funkcję przewodniczącej Gdańskiego Oddziału PTP; jest członkiem Rady Wydziału Nauk Społecznych UG.

Prowadzi działalność promującą i popularyzującą naukę z ośrodkami edukacyjnymi, kultury i uczelniami wyższymi w kraju i zagranicą.

Pełni funkcję redaktor naczelnej czasopisma „Ars Educandi” od 2016 roku.

Wypromowała 72 magistrantów na kierunku pedagogika.

## **Zainteresowania naukowe**

Zainteresowania naukowe dr Małgorzaty Cackowskiej skupiają się wokół: **(1)** książki obrazkowej **(2)** edukacji mobilnej, kultury cyfrowej, nowych technologii **(3)** edukacji wczesnoszkolnej **(4)** edukacji kulturowej, **(5)** pedagogiki krytycznej **(6)** socjologii edukacji.

Przedłożony do oceny dorobek naukowy Pani dr Małgorzaty Cackowskiej na pierwszym miejscu prezentuje badania nad potencjałem edukacyjnym i rozwojowym książek obrazkowych dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym i ich wartości edukacyjnych w środowisku rodzinnym i instytucjonalnym. Zwrócenie uwagi na ich rolę społeczną. Równolegle prowadzone badania nad edukacją mobilną, cyfrową, przez sztukę w kontekście kulturowym na różnych poziomach kształcenia. Badania te są dobrze osadzone w teoriach z ich obszarów badań i metodologicznie, co świadczy o dojrzałości naukowej Pani Doktor. Jej badania cechuje interdyscyplinarność i umiejętność łączenia teorii z różnych dyscyplin naukowych (jak filozofia, socjologia, kultura, sztuka) z pedagogiką, dociekliwość, konsekwencja w realizacji podjętej problematyki.

Przedstawione do oceny teksty Pani Doktor miały różny charakter od wnikliwej analizy naukowej do informacyjno-popularnej. Wiązało się to z charakterem i funkcją danego czasopisma, w którym publikowała.

W Autoreferacie zabrakło mi uporządkowania poszczególnych treści, aby były bardziej czytelne, wydzielone (informacja o konferencjach, zajęcia dydaktyczne), mimo, że znalazły się w Załączniku nr 4 (wersja elektroniczna).

Dorobek naukowy Pani Doktor Małgorzaty Cackowskiej jest oryginalny, zasługuje na wysoką ocenę. Penetruje i bada problematykę trudną i często pomijaną w pedagogice i w życiu społecznym.

Jej praktykę pedagogiczną i publikacje cechuje wyrazistość i różnorodność problematyki, a jednocześnie stopień spójności, mimo tak rozległych przestrzeni badań. Tym elementem spójności jest recepcja treści obrazu oraz percepcji jego formy w różnych przedmiotach kulturowo-estetycznych i skutki edukacyjno-wychowawczo-społeczne tego oddziaływania. Prace ukierunkowane są na zastosowanie w praktyce pedagogicznej i wychowawczej.

## **Ocena całości dorobku naukowego, dydaktycznego i organizacyjnego**

Podjęta przez Panią Doktor problematyka badawcza jest niezwykle ważna dla pedagogiki i zasługuje na wysokie uznanie. Przedstawiony dorobek ma solidne ustalenia teoretyczno-metodologiczne.

Wysoka jest ocena działalności dydaktycznej i organizacyjnej dr Małgorzaty Cackowskiej, która obejmuje wykłady i ćwiczenia, jak i seminaria prowadzone przez Panią Doktor. Wysoka jest również ocena Jej udziału w organizacji procesu dydaktycznego, praktyk studenckich oraz współpraca ze środowiskiem akademickim i poza akademickim.

## **Konkluzja końcowa**

Przedstawiony do oceny dorobek naukowy, dydaktyczny i organizacyjny dr Małgorzaty Cackowskiej jest interesujący, wartościowy i dojrzały naukowo. Spełnia wymagania stawiane w Ustawie o stopniach i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w

zakresie sztuki z dnia 14 marca 2003 (Dz. U. Nr 65 poz. 595, z późniejszymi zmianami),  
znowelizowanej w 2014 r., dlatego wnoszę do Rady Wydziału Nauk Społecznych  
Uniwersytetu Gdańskiego w Gdańsku o nadanie dr Małgorzacie Cackowskiej stopnia doktora  
habilitowanego nauk społecznych w dyscyplinie pedagogika.

Chybie 28.01.2020 r.



Urszula Szućik