



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu			Kod ECTS
Filozofia sztuki			8.1.0599
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Estetyki i Filozofii Kultury			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Nauk Społecznych	Filozofia	forma	stacjonarne
		moduł	kulturowo-estetyczna
		specjalnościowy	wszystkie
specjalizacja			
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Józef Tarnowski, profesor uczelni; dr hab. Anna Chęćka, profesor uczelni; dr hab. Piotr Przybysz, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin			Liczba punktów ECTS
Formy zajęć			2
Wykład			Celem zajęć jest zaznajomienie studentów z wiodącymi nurtami filozofii sztuki.
Sposób realizacji zajęć			2 ECTS = 50 h
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej			30 h bezpośredni kontakt
Liczba godzin			20 h przygotowanie do egzaminu
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		- egzamin ustny	
		- W przypadku realizacji przedmiotu metodą zdalną MS TEAMS przeprowadzony zostanie egzamin pisemny testowy	
		- egzamin pisemny testowy	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Samodzielne przygotowanie prezentacji wybranego tekstu filozoficznego z zakresu filozofii muzyki, literatury, sztuk pięknych, filmu, teatru, tańca. Posługiwanie się pojęciami i kategoriami właściwymi dla poszczególnych dziedzin sztuki. Ocena bdb: myślenie krytyczne, twórcze, precyzja rekonstrukcji poglądów autora omawianego tekstu, db: próba polemiki, poprawność rekonstrukcji poglądów autora referowanego tekstu, dst: poprawna rekonstrukcja poglądów autora referowanego tekstu	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
Studenci przygotowują prezentację multimedialną i omawiają wybraną teorię filozoficzną. Następnie odnoszą ją do współczesnych zjawisk występujących w świecie sztuki.			
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
estetyka, aksjologia, historia filozofii			

<p>B. Wymagania wstępne</p> <p>umiejętność analizy tekstów, świadome uczestniczenie w życiu kulturalnym, myślenie krytyczne, znajomość podstawowych pojęć i terminów wybranej dziedziny sztuki i jej historii</p>	
<p>Cele kształcenia</p> <p>Studenci poznają wiodące nurty w filozofii sztuki w ujęciu historycznym i problemowym. Analizując teksty filozoficzne, rekonstruuja warsztat badawczy filozofii sztuki z właściwą tej dziedzinie siatką pojęciową. Zapoznają się z głównymi problemami poszczególnych dyscyplin artystycznych, z uwzględnieniem odrębnej natury materii poszczególnych sztuk.</p>	
<p>Treści programowe</p> <p>Zajęcia będą obejmowały 5 głównych bloków tematycznych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Różnice w celach badawczych i metodach estetyki i filozofii sztuki. 2. Istota sztuk: wypowiedź o dziele a materia dzieła, dyskurs o sztukach a dyskurs sztuk. Malarstwo, literatura, muzyka, teatr, film, taniec. Materia sztuki i medium wypowiedzi: problem transkrypcji widzialnego/ słyszalnego. Korespondencja sztuk. 3. Sztuki antytetyczne czyli problemy wynikające z bezrefleksyjnego przenoszenia aparatury pojęciowej jednej sztuki na inną (przykład: mówienie o muzyce za pomocą kategorii wypracowanych na gruncie teorii literatury). 4. Różnice w sposobie istnienia sztuk pięknych. Fenomenologia Ingardenowska wobec problemu tożsamości dzieła sztuki i sposobu istnienia jego wartości. Koncepcje konkurencyjne (m.in. Metoda hermeneutyczna. Strukturalizm. Nowa Krytyka.) 5. Współczesne dyskursy filozoficzne wobec sztuki. Czy filozofia sztuki powinna być utożsamiana z krytyką sztuki? 	
<p>Wykaz literatury</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Piotr J. Przybysz, Filozofia sztuki Stefana Morawskiego, Gdańsk 2010 2. Hippolite Taine, Filozofia sztuki, Gdańsk 2012 3. Karol Berger. Potęga smaku. Teoria sztuki, Gdańsk 2008. 4. Jerrold Leinson, Music, Art and Metaphysics, Oxford 2011 5. Monika Bokiniec, Piotr Przybysz (red.) Estetyka i filozofia sztuki. Tradycje, przecięcia perspektywy. Aesthetics and Philosophy of Art. Traditions, Intersections, Perspectives, Gdańsk 2009. 6. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski , Teorie literatury XX wieku, Kraków 2009 7. Georges Didi-Hubermann, Przed obrazem, Gdańsk 2011. 	
<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p>	<p>Wiedza</p> <p>K1_W05 ma uporządkowaną znajomość i rozumie główne etapy rozwoju refleksji z zakresu filozofii sztuki</p> <p>K1_W07 zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę filozofii sztuki w kształtowaniu kultury</p> <p>K1_W09 zna podstawowe strategie argumentacyjne właściwe dla współczesnej filozofii sztuki</p>
	<p>Umiejętności</p> <p>K1_U14 Formuluje wypowiedź pisemną na temat wybranej dziedziny sztuki i dyscypliny artystycznej</p>
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K1_K01 zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy z filozofii sztuki, rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się i rozwoju w tej dziedzinie</p>
<p>Kontakt</p> <p>jozef.tarnowski@ug.edu.pl</p>	