


KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Estetyka		8.1.0538	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Estetyki i Filozofii Kultury			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Nauk Społecznych	Filozofia	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Anna Chęcka, profesor uczelni; dr hab. Piotr Przybysz, profesor uczelni; dr Robert Rogoziński			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Wykład, Ćw. audytoryjne		wykład 2 ECTS, ćwiczenia 2 ECTS	
Sposób realizacji zajęć		4 erts = 100 h	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		30 h wykład	
Liczba godzin		30 h ćwiczenia	
Ćw. audytoryjne: 30 godz., Wykład: 30 godz.		20 h przygotowanie do egzaminu	
		5 h przygotowanie prezentacji na ćwiczenia	
		15 h przygotowanie do kolokwium na ćwiczenia	
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu	Język wykładowy		
obowiązkowy	polski		
Metody dydaktyczne	Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne		
	Sposób zaliczenia		
	- Zaliczenie na ocenę		
	- Egzamin		
	Formy zaliczenia		
- Analiza tekstów z dyskusją	- egzamin ustny		
- Dyskusja	- egzamin pisemny testowy		
- Wykład konwersatoryjny	- Opcjonalnie w sytuacji prowadzenia zajęć zdalnie podstawą zaliczenia będzie test na platformie MS Teams		
- Wykład problemowy	Podstawowe kryteria oceny		
	Ćwiczenia: Zaliczenie ćwiczeń na podstawie pracy pisemnej oraz odpowiedzi ustnej na 3 pytania z przerobionego materiału. Ocena ostateczna jest średnią ocen z odpowiedzi ustnej oraz oceny pracy, przy czym z oceną za pracę warunkuje przystąpienie do zaliczenia ustnego.		
	WYKŁAD: Podczas egzaminu pisemnego Studenci odpowiadają na 3 pytania otwarte. Ocena bdb - pełna rekonstrukcja koncepcji i ich krytyczna analiza, ocena - dobra - pełna rekonstrukcja koncepcji, ocena dst - 70 procent odpowiedzi prawidłowych		
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
Werfikacja założonych efektów kształcenia nastąpi poprzez wykazanie się wiedzą i umiejętnościami z zakresu estetyki w trakcie zajęć, kolokwium oraz egzaminu.			
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			

brak

B. Wymagania wstępne**Cele kształcenia**

Zapoznanie studentów z ewolucją pojęć estetycznych oraz problemami estetyki filozoficznej.

Treści programowe

1. Estetyka - narodziny dyscypliny.
2. Problem wartości i wartościowań estetycznych.
3. Spór między obiektywizmem a subiektywizmem.
4. Piękno, dobro, prawda - implikacje estetyczne.
5. Wybrane zagadnienia estetyki empirycznej.
6. Wybrane zagadnienia z neuroestetyki.
7. Estetyka a metakrytyka sztuki.
8. Estetyka codzienności - wokół nurtu Everyday Aesthetics.
9. Estetyka a filozofia sztuki.
10. W poszukiwaniu istoty sztuki. Emocjonalizm, perceptualizm, formalizm, antyesencjalizm, teoria instytucjonalna.
11. Katharsis a przeżycie estetyczne. 12. Nominalizm versus platonizm. 13. Sposób istnienia dzieła sztuki - estetyka Ingardena. 15. Heidegger i źródło dzieła sztuki.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Tatarkiewicz W., Historia estetyki;
- Tatarkiewicz W., Dzieje sześciu pojęć;
- Eco U., Sztuka i piękno w średniowieczu
- Morawski S., Studia z estetyki XVII i XVIII wieku;
- Morawski S., Na zakręcie od sztuki do posztuki;
- Wilkoszewska K. (red.), Estetyki filozoficzne XX wieku;
- Dziemidok B. Kontrowersje wokół estetyki współczesnej

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- Platon, Uczta;
- Platon, Państwo (fragmenty);
- Arystoteles, Poetyka;
- Św. Augustyn, O muzyce
- Burke E., Filozoficzna rozprawa o pochodzeniu naszych idei piękna i wzniosłości (fragmenty);
- Kant I., Krytyka władzy sądenia (fragment);
- Schopenhauer A., Świat jako wola i przedstawienie (fragment);
- Hegel G.W., Wykłady z estetyki;
- 9. Namowicz T. (wyb), Pisma teoretyczne niemieckich romantyków
- 10. Baudelaire Ch., Sztuka romantyczna
- 11. Baudelaire Ch, Rozmaitości estetyczne
- 12. Nietzsche F., Narodziny tragedii z ducha muzyki
- 13. Dilthey W., Pisma estetyczne;
- 14. Ingarden R., O budowie obrazu;
- 15. Heidegger M. Źródło dzieła sztuki;

B. Literatura uzupełniająca

Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej:

A. Literatura podstawowa:

1. B. Dziemidok, Główne kontrowersje estetyki współczesnej, Warszawa 2002
2. B. Dziemidok, Teoria przeżyć i wartości estetycznych w polskiej estetyce dwudziestolecia międzywojennego, Warszawa 1980
3. A. B. Stępień, Propedeutyka estetyki, Lublin 1986
4. W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć (sztuka, piękno, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne), Warszawa 1988
5. W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, t. 1-3, Wrocław – Warszawa - Kraków

B. Literatura uzupełniająca

- A. C. Danto, Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuki, Kraków 2006
- Estetyka i filozofia sztuki. Tradycje, przecięcia, perspektywy, red. M. Bokiniec, P. J. Przybysz, Gdańsk 2009
- E. H. Gombrich, O sztuce, Poznań 2007
- E. H. Gombrich, Zmysł porządku. O psychologii sztuki dekoracyjnej, Kraków 2009
- J. Hudzik, U podstaw estetyki. Główne problemy kantowskiej estetyki w świetle współczesnej filozofii kultury, Lublin 1996
- J. Margolis, Czym, w gruncie rzeczy, jest dzieło sztuki, Kraków 2004
- J. Maritain, Sztuka i mądrość, Warszawa 2001
- S. Morawski, Absolut i forma. Studium o egzystencjalistycznej estetyce André Malraux, Kraków 1966
- O nowoczesnej myśli estetycznej w Polsce, red. T. Kostyrko, Warszawa 1999
- Słownik pojęć filozoficznych Romana Ingardena, red. A. Nowak, L. Sosnowski, Kraków 2001
- W. Stróżowski, Dialektyka twórczości, Kraków 2007
- Sztuka świata, t. 1-13, Warszawa 1999

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
<p>Wiedza</p> <p>K1_W05 ma uporządkowaną znajomość i rozumie główne kierunki w obrębie estetyki filozoficznej</p> <p>K1_W07 zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji estetyki filozoficznej w kształtowaniu kultury</p> <p>K1_W09 zna podstawowe metody badawcze i strategie argumentacyjne właściwe dla estetyki filozoficznej</p> <p>(19 B) Umiejętności</p> <p>K1_U05 poprawnie stosuje poznaną terminologię współczesnej estetyki filozoficznej</p> <p>(19 C) Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K1_K01 zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy z estetyki filozoficznej i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju w tej dziedzinie</p>	<p>Wiedza</p> <p>K1_W05 ma uporządkowaną znajomość i rozumie główne kierunki w obrębie współczesnej estetyki filozoficznej</p> <p>K1_W07 zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę refleksji estetyki filozoficznej w kształtowaniu kultury</p> <p>K1_W09 zna podstawowe metody badawcze i strategie argumentacyjne właściwe dla współczesnej estetyki filozoficznej</p>
	<p>Umiejętności</p> <p>Umiejętności</p> <p>K1_U05 poprawnie stosuje poznaną terminologię współczesnej estetyki filozoficznej</p>
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K1_K01 zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy z estetyki filozoficznej i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju w tej dziedzinie</p>
Kontakt	
anna.checka@ug.edu.pl	